

# Wat is de beste digicam van nu?

Het aanbod van digitale camera's blijft onverminderd hoog en het onderscheid tussen de camera's lijkt steeds kleiner te worden. Niet alleen tussen de merken onderling, maar zelfs tussen verschillende modellen van dezelfde fabrikant. Computer Idee heeft negen compactcamera's tussen de 200 en 300 euro voor u aan de tand gevoeld en gekeken of er toch nog kaf tussen het koren zit.

## Benq DSC E600

Hoewel BenQ al lang geen onbekende meer is in computerland, speelt het bedrijf pas de laatste jaren serieus mee in het segment van de digitale camera's. Voor de test hebben we de beschikking over de E600, een stijlvolle compactcamera, die in ontwerp en uitvoering niet onder doet voor de concurrentie. De platte, afgeronde body (148 gr) past zonder moeite in een borstzakje of handtas en ligt prettig in de hand. Alle benodigde knopjes zitten op de juiste plaats en het grote lcd-scherm (6,5 cm) voldoet uitstekend als zoeker. Ook kunnen hierop foto's goed worden teruggekeken (met zoom) en de menu's zijn duidelijk en zeer toegankelijk, maar helaas niet in het Nederlands. In de terugkijkmodus kunnen foto's worden verkleind en bijgesneden en kan een diavoorstelling worden gestart, die ook op een televisie vertoond kan worden. De camera is niet de snelste van de test. Opstarten en scherpstellen hebben even tijd nodig, maar dit is niet hinderlijk. Dat is soms wel het geval met de ontspanvertraging. De camera is als automatisch bedoeld, maar het is mogelijk om lichtmeetmethode, gevoeligheid en witbalans zelf in te stellen. De kwaliteit van de foto's is heel acceptabel en onder goede lichtomstandigheden zijn kleuren en scherpte goed. De macro testfoto is een van de beste van de test. Foto's bij ISO 400 bevatten ruis, maar zijn voor kleinere afdrukformaten nog zeer bruikbaar.



▲ Benq E600 front



▼ Benq E600 achterzijde

## Canon Powershot A540

De Powershot A540 van Canon valt op tussen zijn testgenoten. Hij is duidelijk wat dikker (220 gr) en heeft een kleine grip voor een betere handligging. Hierdoor oogt hij minder 'stylish' en meer camera. De A540 pakt lekker vast en omdat alle knopjes goed geplaatst zijn, kan de bediening blindelings gebeuren. Opvallend

is de draaischijf voor de programmakeuze. Treffen we bij dit segment compactcamera's vaak alleen een automaat en scène-modi (Portret, Landschap, Actie) aan, met de Powershot kunt u ook tijden- en diafragma-voorkeur (Tv en Av)



▲ Canon Powershot

instellen en zelfs handmatig (M). De camera reageert zeer alert en bij aanzetten, scherpstellen en indrukken van de ontspanner hoeft de gebruiker niet noemenswaardig te wachten. Het lcd-scherm is 6,5 cm (2,5 inch) groot en geeft voldoende ruimte voor het terugkijken met inzoomen van de foto's en instellen van de menu's (NL). Kijkhoek en resolutie zijn echter niet beter dan gemiddeld. De zeer hoge beeldkwaliteit die we van Canon gewend zijn, wordt door de A540 niet helemaal waargemaakt en de foto's springen er op het eerste gezicht

**Allemaal snel klaar voor de volgende opname**



▲ Powershot achterzijde

niet uit ten opzichte van de concurrentie. Canon lijkt terughoudend te zijn geweest met het contrast, de verzadiging en de verscherping, die in de camera wordt uitgevoerd.

Het voordeel hiervan is echter wel dat men in de nabewerking meer controle over het eindresultaat heeft. Een foto bij ISO 800 vertoont veel ruis, maar heeft nog wel veel detail, zodat hiervan met een goed ruisfilter (Noise Ninja, Neat Image) nog een zeer acceptabel plaatje te maken is.



## Casio Exilim Z600

Het uiterlijk van digitale camera's is trendgevoelig en op een bepaald moment lijken ze allemaal op el-

kaar. De Casio Exilim Z600 is dus net als de meeste camera's een stijlvol, compact model met een matte behuizing met glanzende elementen. Het is de lichtste camera van de test (140 gram), maar is toch heel solide uitgevoerd. De weinige knopjes op de achterzijde zijn goed te bedienen. De aan/uit-knop is echter iets te klein uitgevallen. Het grote en duidelijke lcd-scherm is voldoende scherp en heeft een goede kijkhoek. Het toestel start snel op waarbij de zoomlens uit de camera schuift. Door de snelle scherpstelling, de korte ontspanvertraging en het direct wegschrijven van de foto's reageert de camera zeer alert en is altijd paraat voor het nemen van een foto. Sluittijd en diafragma zijn niet handmatig in te stellen, maar met de Best Shot

opties kan men uit 31 scène-

voorkeuzes kiezen, zodat een foto van vuurwerk of zons- ondergang toch nog geslaagd zal zijn. De Casio Z600 laat de fotograaf nooit in de steek en levert foto's af van een goede kwaliteit.

Bij de juiste keuze van de beschikbare Best Shots, zijn kleuren, belichting en scherpte zeer behoorlijk. Wel heeft de Exilim moeite met scherpstellen bij minder licht.



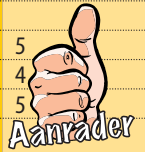
## Fujifilm FinePix V10

Fujifilm zorgt met zijn camera's altijd voor iets bijzonders en de Finepix V10 vormt daarop geen uitzondering. Het model is iets hoger dan zijn collega's, maar dat is nodig voor het lcd-scherm van 7,5 cm! Bovendien hebben we een exemplaar ontvangen met een oranje mat-

## Compact klasse

### Overzicht compactcamera's juni 2006

Fabrikant	Benq	Canon	Casio	Fujifilm
Model	DSC E600	Powershot A540	Exilim Z600	Finpix V10
Prijs (€)	200,00	250,-	290,-	300,-
Resolutie (Mp)	6,0	6,0	6,0	5,1
Beeldafmeting (hxb, pixels)	2848 x 2144	2816 x 2112	2816 x 2112	2592 x 1944
Beeldverhouding	4:3	4:3 / 16:9	4:3 / 3:2	4:3 / 3:2
Interne lens	nee	nee	nee	nee
Zoombereik	35-105 (3x)	35-140 (4x)	38-114 (3x)	38-130 (3,4x)
ISO	100-400	80-800	50-400	64-1600
Witbalans	5	5+M	7+M	7+M
Zoeker	LCD	optisch/LCD	LCD	LCD
Intern geheugen	24 MB	nee	8 MB	nee
Geheugenkaart	SD	SD	SD	XD
LCD (cm), pixels	6,3 (230k)	6,3 (85k)	6,8 (154k)	7,5 (230k)
Gewicht (g, incl. batt en geh. kaartje)	148	220	140	172
Afmetingen (mm, bxhxd)	93x62x25	88x62x39	89x58x22	85x65x25
Uiterlijk en draagbaarheid (20%)	4	3	5	5
Mogelijkheden en bediening (30%)	3	4	4	4
Beeldkwaliteit (50%)	3	3	3	5
Totaal	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★



▲ Fuji Finepix front



geborstelde voorkant en in het kader van het WK-voetbal zal dit geen toeval zijn. Het lcd-scherm laat niet veel ruimte voor bedieningsknopjes, maar Fuji is er toch in geslaagd deze onderaan redelijk handzaam te positioneren. Voor snelle wijziging van de belangrijkste instellingen heeft de V10 bovenop de bekende Fuji F-knop. Helaas zijn de menu's niet in het Nederlands beschikbaar. Net als de Canon en de Casio is de Finepix V10 een camera met een snelle respons. Het lcd-scherm is een plezier om mee te werken, de foto's te kaderen en ook om ze op terug te zien. Foto's kunnen in de camera worden gedraaid en ook bijgesneden. Opvallend menu-onderdeel is de aanwezigheid van spelletjes. Als er dus even niets te fotograferen is, hoeft u zich niet te vervelen.

Leggen we de foto's van alle camera's naast elkaar, dan valt ons oog direct op die van de FinePix V10. Goed belicht, heldere kleuren en scherp, maar niet te. Ook op het beeldscherm zijn de foto's erg goed, maar duidelijk is dan dat contrast, helderheid, verzadiging en verscherping hoog ingesteld staan voor een fraai 'consumenten'-

## ISO en beeldformaat

Bij digitale compactcamera's is een trend zichtbaar dat in de specificaties de maximale ISO-gevoeligheid van de sensor steeds hoger wordt. Bij enkele camera's is deze zelfs al 1000 (Sony W50) of 1600 (Fuji V10). Uit de test blijkt dat de beeldkwaliteit bij hogere ISO's duidelijk een stuk beter is dan een paar jaar geleden, maar ook dat ISO 400 eigenlijk de maximale waarde is waarbij nog bruikbare foto's worden afgeleverd. Bij 800 en hoger is de ruisonderdrukking vaak zo sterk dat een soort 'aquarel'-plaatje ontstaat, alleen geschikt voor kleine afdrucken. De standaard beeldverhouding van een compactcamera is 4:3 en gebaseerd op de verhoudingen van een beeldscherm. Tegenwoordig is ook steeds vaker 3:2 voorhanden ten behoeve van een probleemloze afdruk op 15 bij 10 cm. De Canon A540 en Sony W50 gaan nog een stapje verder en leveren ook 16:9 voor presentatie op een breedbeeld televisie.

## Compact klasse

	HP	Kodak	Olympus	Pentax	Sony
	R727	Z650	E-140	OptioM10	DSC W50
	230,-	300,-	180,-	210,-	240,-
	6,2	6,1	6,0	6,0	6,0
4	2864 x 2160	2848 x 2144	2816 x 2112	2816 x 2112	2816 x 2112
	4:3	4:3 / 3:2	4:3	4:3	4:3 / 3:2 / 16:9
	ja	nee	nee	nee	nee
x)	39-118 (3x)	38-380 (10x)	38-114 (3x)	35-105 (3x)	38-114 (3x)
	100-400	80-400 (800)	80-320	64-400	80-1000
	5+M	5	5	5+M	6
	LCD	EVF/LCD	LCD	LCD	optisch/LCD
	32 MB	32 MB	22 MB	22 MB	32 MB
	SD	SD	XD	SD	MS duo
	6,3 (230k)	5 (n.b.)	6,3 (110k)	6,3 (115k)	6,3 (115k)
	147	325	178	164	153
	91x60x24	93x75x73	93x63x30	88x59x30	89x58x24
	5	3	4	3	4
	5	4	3	4	4
07	4	4	3	3	4
r	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆

door zijn solide en mooie uitvoering.

Matte en geborstelde onderdelen zorgen voor een zeer stijlvolle camera. Alle bedieningsknopjes zitten weer

op de juiste plaats, ze zijn goed te bedienen en hun functie is duidelijk. Hoewel iets minder alert dan bijvoorbeeld de Canon, is de R727 zeker geen 'trage' camera en altijd direct klaar voor opname.

HP heeft er alles aan gedaan om het gebruik van de Photosmart zo eenvoudig mogelijk te houden. De Nederlandse menu-opties zijn alle voorzien van een toelichting, zijn gemakkelijk in te



▲ HP Photosmart R727 achterzijde



▲ Fuji Finepix achterzijde

plaatje met weinig ruimte voor uitgebreide beeldbewerking achteraf. Bij ISO 1600 neigt de foto op het beeldscherm naar een 'aquarel'-achtig uiterlijk, maar er zijn toch bruikbare kleine afdrukken van te maken.

stellen en als een foto mislukt is, kunt u de camera om advies 'vragen'. Verder heeft het toestel nuttige en innovatieve opties als automatisch rode ogen verwijderen, digitale invulflits en direct panorama maken. Of dit nog niet genoeg is, is in de terugkijkmodus een breed scala aan bewerkingsmogelijkheden beschikbaar, waarmee veel Photoshop-effecten in de camera uitgevoerd kunnen worden. Dat is handig als de foto's zonder tussenkomst van de computer afgedrukt worden.

Voor wat betreft kleur en helderheid steekt de HP R727 met zijn foto's de Fuji V10 naar de kroon. Helaas doen een niet optimale scherpste en een meer dan gemiddelde hoeveelheid ruis gedeeltelijk afbreuk aan de kwaliteit van de beelden van de R727. Beide aspecten zijn vooral bij 100% op het beeldscherm manifest. Bij niet te grote afdrukken, is de scherpste echter acceptabel en ruis niet storend aanwezig.

### HP Photosmart R727

Van alle camera's in deze test is de HP Photosmart R727 de enige camera met een zogenoemde vouwlens. Bij het

▼ Photosmart front



kijkt het toestel via een soort periscoop naar buiten. Ook valt het toestel op

starten van de camera blijft de lens in de behuizing, in plaats van te worden uitgeschoven. Via een opening linksboven

### Kodak Z650

De Kodak Z650 is met zijn uiterlijk en specificaties een 'vreemde eend in de bijt'. Het is de enige camera waarvan de body afgeleid is van een spiegelreflexmodel, het lcd-scherm 'maar' 5 cm is en de optische zoom van 38 naar 380 mm gaat (10x zoom, helaas zonder beeldstabilisatie). Het is daarmee een prima reiscamera, maar hij past dus niet simpelweg in een borstzakje of kleine handtas. De handligging is uitstekend – ook voor iets grotere handen – en op uiterlijk en bediening valt ook weinig aan te merken. Het 'kleine' lcd-scherm biedt ruimte aan een elektronische zoekker, die bij ver inzoomen en felle zon zijn nut bewijst.



▲ Kodak Z650 front

**Platter, strakker en een groter zoekscherm zijn de trend**

## Compact klasse



▲ Kodak Z650 achterzijde

Net als HP heeft Kodak gebruiksvriendelijkheid hoog in het vaandel staan. Zijn EasyShare staat voor eenvoudige Nederlandstalige menu's met duidelijke icoontjes en benamingen die met de joystick (even wennen) snel te doorlopen zijn. Met de rode Share-knop kunnen foto's direct worden afgedrukt, worden gemailld of als favoriet worden aangeduid. De camera moet daarvoor aangesloten zijn aan de computer (eventueel met

optioneel camerastation) en de software moet geïnstalleerd zijn. Bij het terugzien kunnen foto's worden gekopieerd en bijgesneden en er kan een dia-voorstelling gestart worden. Kodak weet al vele jaren hoe foto's eruit moeten zien en de Z650 past in die traditie. De foto's hebben een frisse 'look' en kunnen vaak zonder enige nabewerking worden afgedrukt. Het optionele printerstation bij deze camera is dan ook een nuttig accessoire. Het kleine uitklapflitsertje bewijst zijn nut, want de Z650 maakt in deze test de beste flitsfoto's binnen. Bij ISO 400 is opvallend weinig ruis te zien en is het detail redelijk goed.



▲ Olympus FE-140 front

### Olympus FE-140

De FE-140 valt op door zijn donkerzilverkleurige matte behuizing met aan de rechterkant een glooiende verdikking voor beter houvast. De camera blijft toch redelijk compact en vertoef zo ongemerkt in uw binnenzak (178 gr). Rondom het lcd-scherm van 6,3 cm (gemiddelde kwaliteit) zijn de belangrijkste knopjes geplaatst, waarbij volgens het principe van Olympus, elke knop maar één functie heeft. Samen met het programmakeuzewiel en de vierweg navigator levert de bediening geen probleem op. Alleen het knopje om te zoomen heeft een te korte slag om nauwkeurig te kunnen werken. De menustructuur blijft typisch Olympus (en Engels), maar went na enige tijd. Leuk (handig?) is de zogenoemde Guide. Hierin worden 11 opname-situaties genoemd, zoals tegenlicht en nachtfoto, waarvoor

advies wordt gegeven hoe te werk te gaan en waarna deze instellingen ook meteen worden toegepast. Eigenlijk zijn ze niet veel meer dan de bekende scène-voorkeuzes. In de terugkijkmodus kunnen foto's worden bijgesneden en verkleind, maar ook een tekst en een fotolijst krijgen. Hiermee nadert hij de mogelijkheden van de HP R727.

Aan de foto's van de Olympus FE-140 kun je niet zien dat de camera de goedkoopste camera is uit de test. Ze kan zich moeiteloos meten met de concurrentie, hoewel ze niet het niveau haalt van de Fuji V10 en de Kodak Z650.



Kleuren en helderheid zijn dik in orde. De standaard verscherping staat iets te hoog en in de hoeken is een geringe onscherpte te zien. Bij ISO 400 levert de camera bruikbare beelden af.

### Pentax Optio M10

De M10 van Pentax is een platte compact met rechts een duidelijke verdikking voor de batterijen en een betere handligging. Verder is de camera een beetje hoekig en oogt ze iets minder stijlvol dan de concurrentie. De functie van de knopjes is

gelijk aan de meeste camera's, zoals de Benq E600 en ook het lcd-scherm van 6,3 cm is niet beter of slechter dan de gemiddelde compactcamera. Tevens wijkt de responssnelheid van de Optio M10 nauwelijks af van de middenmoot. De menustructuur steekt wel uit boven de middenmaat en in helder Nederlands zijn de meeste instellingen snel te vinden. In de terugkijk- en opnamemodus zijn onder de knop Mode verschillende opties beschikbaar (Bijsnijden, Verkleinen, Dia-voorstelling, Roteren en Onder-



▲ Pentax Optio M10 front



▲ Pentax Optio achterzijde

werpscènes) met hieraan gekoppeld een redelijk unieke in-camera Help-functie. Het idee is goed,

maar de informatie en daarmee het praktisch nut, is nog te beperkt.

Met de foto's van de Optio M10 is weinig mis en de kwaliteit is bovengemiddeld. Kleuren en contrast zijn goed. De belichting is terughoudend, zodat hooglichten niet uitgebeten raken. Soms moet de belichting in een fotobewerkingsprogramma dus iets worden aangepast voor de gewenste helderheid. De macrofoto is erg mooi en ISO 400 levert geen extreem hoge ruisniveau.

### Sony DSC W50

Met de Cyber-shot DSC W50 heeft Sony een solide en mooie camera in de compactmarkt gezet. Ook hier krijgt het ontwerp door de toegepaste materialen en matte, geborstelde en glanzende onderdelen, een stijlvol uiterlijk. De knoppeninrichting van de camera is klassiek en gebruikersvriendelijk. Met een klein programmakeuzewiel kan snel tussen de verschillende opnamemodi ge-

## De klik, klak, klaar digitale thuiscamera's

wisseld worden, waarbij op het lcd-scherm in helder Nederlands de gekozen instelling wordt toegelicht. Hoewel de camera een groot lcd-scherm heeft van 6,3 cm is op de W50 ook nog een kleine optische zoeker aanwezig, wat handig is bij fel zonlicht of als men energie wil besparen. Sony maakt al jaren camera's met een hoge responsnelheid en de W50 past in deze traditie. Opstarten, scherpstellen, ontspanvertraging en dataopslag zijn zodanig dat de camera tot de snelste van de test gerekend mag worden.

De foto's uit de W50 zijn minder 'processed' in de camera dan het geval is bij de testgenoten.

Op het eerste gezicht zijn ze minder sprankelend dan uit de FinePix V10, maar een nadere inspectie leert dat de kwaliteit van de foto's hoog is. Met enkele minimale correcties kunnen de foto's daarom ook op groter formaat worden afgedrukt, zonder dat verscherping of jpg-artefacten zichtbaar worden, wat bij andere camera's wel het geval kan zijn. Foto's bij ISO 1000 hebben niet te veel ruis en vertonen nog detail, zodat ze zeker nog geschikt zijn voor een redelijke afdruk.



▲ Sony DSC W50 Cyber-shot front



▲ Sony Cyber-shot achterzijde

## Conclusie

Na afloop van deze test blijkt dat de verschillen tussen de camera's niet groot zijn. De beeldkwaliteit laat bij lage ISO's zelden te wensen over en de eenvoudige bediening en de snelle respons zorgen dat de camera's bijna altijd direct klaar zijn voor de volgende foto. In het grote peloton van deze test zitten de HP R727 (kleur, mogelijkheden), de Kodak (beeldkwaliteit, lange zoom) en de

Sony W50 (respons, beeldkwaliteit) in de voorhoede, maar gaat de Fujifilm FinePix V10 toch duidelijk op kop. Met een aansprekend uiterlijk, super-lcd, snelle respons en pakkende beeldkwaliteit maakt deze camera terecht aanspraak op de titel 'Computer Idee Aanrader'. ■

▼ Macrofoto met Benq E600



▼ Algemene testopstelling genomen met Sony W50



▲ Macrofoto met Fujifilm V10